

вой внутренних раздоров, смут? Подготовив таким образом читателя, Д. Гурамишвили рисует сцену совета у Вахтанга VI, на котором сторонники русской ориентации взяли верх. На протяжении поэмы поэт не раз высказывает свои симпатии к русскому народу, с похвалой отзываясь о его нравственных достоинствах и военной доблести.

Кроме Д. Гурамишвили, в России в XVIII веке жило и работало еще несколько грузинских поэтов: Дмитрий Багратиони, Мамука Бараташвили, Мамука Гурамишвили, Дмитрий Саакадзе и др. В творчестве каждого из них в той или иной степени отразилась русская действительность. Подтверждение тому мы находим в содержании отдельных произведений, в их новаторской форме, лексике.

Во второй половине XVIII столетия положение в Грузии существенно изменилось. Потерявшая свое единство Персия не могла уже по-прежнему господствовать в Грузии. В результате русско-турецких войн ухудшилось и внешнеполитическое положение Турции. Таким образом, два агрессивных соседних государства на время несколько ослабили свое вмешательство в грузинские дела. Между тем, с XVII века особенно заметно возросла прогрессивная роль России в странах Закавказья. Ее успешное экономическое и политическое развитие способствовало появлению новых тенденций в развитии производительных сил этих стран. Русский торговый капитал, стремясь продвинуться дальше на Восток, утвердился в Восточной Грузии. Установление связей с русским рынком, русской промышленностью привело к оживлению экономической жизни Грузии. Экономическому подъему в стране содействовали и мероприятия, проводившиеся правительством Восточно-Грузинского царства, во главе которого с 1762 года стоял талантливый политический и военный деятель — царь Ираклий II.

В связи с общим политическим курсом, направленным на освобождение и возрождение Грузии, во второй половине XVIII века заметно оживилась и культурная жизнь страны. Ширилась культурно-просветительная деятельность: росло число школ, создаваемых на государственные средства.

Усиление политической ориентации Грузии на Россию обусловило более тесное общение грузинской культуры с прогрессивной русской культурой, а это, в свою очередь, явилось важным фактором дальнейшего развития науки, литературы, искусства Грузии.

Грузинская литература этого периода, особенно в произведениях представителей так называемого «историко-национального направления», живо откликнулась на все крупные полити-